



Stage INTERNATIONAL de Danse

GAILLARD - GENÈVE
du 5 au 11 Juillet 2025



CLASSIQUE VITTORIO BIAGI / STEFANIA MINARDO
JOSETTE MENNECIER **CONTEMPORAIN** LARRIO EKSON
DIANE SOUBEYRE **JAZZ** PAOLO LONDI **HIP-HOP** IMAD
NEFTI **CARACTERE** OLGA KRALINA-MATIAS
DIRECTION ARTISTIQUE MARIE-NOELLE DUCHENE
AMATEURS ET PRÉ-PROS / À PARTIR DE 9 ANS / 3 NIVEAUX





Larrio EKSON *Masterclass moderne*

Danseur étoile, pédagogue, chorégraphe et acteur, Larrio Ekson a marqué l'histoire de la danse moderne comme partenaire mythique de Carolyn Carlson, tant à l'*Opéra National de Paris* qu'à la *Fenice de Venise*. Il a été l'interprète des plus grands chorégraphes tel que M. Béjart, C. Carlson, R. Cohen, L. Falco, P. Taylor, F. Ashton, M. O'Donnell, J. Warring ou J. Killian. Il a enseigné à l'*Opéra National de Paris* et à l'école de danse, ainsi qu'à l'*Académie de Bartabas* à Versailles. Considéré comme le Nouréev de la danse moderne, Larrio Ekson a été élevé au grade de Commandeur des Arts et des Lettres ainsi que Citoyen d'Honneur de Venise.



Vittorio BIAGI *Masterclass chorégraphique*

Danseur principal du Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart, il a été danseur étoile invité à l'Opéra de Paris et fondateur de compagnies majeures comme Aterballetto et Danza Prospettiva. Chorégraphe prolifique, il a dirigé le Ballet de Lyon en remontant 58 ballets du répertoire et la compagnie du Teatro Massimo de Palerme, créant des œuvres marquantes pour les plus grands scènes internationales, dont le Teatro Colón de Buenos Aires, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles et avec la compagnie de ballet argentine de Julio Bocca une tournée mondiale au départ de New York. Représentant de la danse italienne au Jazz World Congress de Chicago, il ne cesse d'influencer à travers le monde, l'art de la danse avec des créations alliant puissance et innovation.



Stefania MINARDO *Classique & Masterclass chorégraphique*

Prima Ballerina de l'Opéra de Rome, elle a dansé les plus grands rôles du répertoire classique, collaborant avec des légendes telles que Rudolf Nouréev, Vladimir Vassiliev, Vittorio Biagi, Carla Fracci et Natalia Makarova, Alicia Alonso. Formée auprès des plus illustres maîtres en Europe et aux États-Unis, elle a également représenté l'Italie au Concours International du Bolchoï. Son parcours l'a menée sur les plus grandes scènes internationales, du Teatro Colón de Buenos Aires au Teatro Municipal de Rio. En tant que maître de ballet et assistante de Vittorio Biagi, elle effectue des tournées aux U.S et en Europe. Dir. artistique et professeur de la « Dance School Léonard » à Rome, elle perpétue aujourd'hui en tant que maître de ballet et pédagogue, l'excellence de la tradition classique.



Josette MENNECIER *Classique*

Ex-danseuse soliste dans la *Compagnie du Marquis de Cuevas* et au *Théâtre des Champs-Élysées* avec Serge Golovine qu'elle suit à Genève quand il devient directeur du *Grand Théâtre*. Elle dansera tous les grands rôles du répertoire comme soliste, puis travaillera avec Balanchine sous la direction de Alfonso Cata dans *Les 4 tempéraments*, *Concerto Barocco*, *Apollon Musagète* avec Willem Burmann, ou *Symphonie en Ut* avec Peter Martins. Josette est professeure invitée du Petit Conservatoire depuis sa création en 2003, et fait désormais partie de l'équipe enseignante de l'École de danse.



Olga KRALINA-MATIAS *Caractère et Barre à Terre*

Diplômée en pédagogie de la chorégraphie à l'*Université Natalia Nesterova*, faculté Académie de danse de Moscou. Professeure de danse classique à l'*École d'Arts Volodarsky* région de Moscou. Créatrice et chorégraphe principale de la troupe de danse *Divertissement* et cheffe de section de chorégraphie d'une association de sept écoles d'arts dans la Région de Moscou. Elle a étudié la danse de Caractère avec Anatoly Borzov (danseur Étoile du Ballet Moïsseiev) et Alla Boguvlaskàïa (du Théâtre du Bolchoï) et Valentina Belyh. Professeure de danse classique au Petit Conservatoire depuis de nombreuses années.



Diane SOUBEVRE *Contemporain*

Ancienne professeure à l'*École Nationale Supérieure de Marseille*, elle enseigne désormais au *Conservatoire d'Avignon* pour les classes pré-professionnelles. Formatrice en Pédagogie option contemporaine. Directrice artistique de la Compagnie Matières libres. Professeure invitée au *Ballet Preljocaj*, à la *Compagnie DCA* (Philippe Découflé), à la *Compagnie Grenade* (Josette Baiz) et au *Centre International de Danse de Cannes* (Rosella Hightower). Spécialiste en danse Baroque et titulaire du Diplôme d'État ainsi que du Certificat d'Aptitude de Professeure de danse Contemporaine.



Paolo LONDI *Jazz*

Chorégraphe italien d'envergure internationale, Paolo Londi est le premier à avoir introduit la danse contemporaine dans une église consacrée (Grand Jubilé de 2000), un exploit qui lui vaut d'être inscrit dans l'Encyclopédie Multimédia du Vatican. Formé à l'école Rudra Béjart, il a collaboré avec des figures légendaires comme William Forsythe, Nacho Duato et Lindsay Kemp. Son travail, alliant danse et théâtre d'avant-garde, a marqué les plus grandes scènes du monde, de l'Europe à l'Amérique latine et l'Asie. Directeur artistique de nombreux festivals et créateur de chorégraphies pour des solistes du Ballet de la Scala et autres compagnies prestigieuses, il continue d'enrichir la danse avec des œuvres visionnaires et primées.



Imad NEFTI *Hip-hop*

Fondateur et Directeur de l'*Expérimentale Danse Hip-Hop Academie* à Annecy, Imad Nefti apporte un langage poétique et simple à la danse hip-hop en composant des espaces, de la matière et du rythme au service de l'essence du danseur. Il développe la capacité de diriger des danseurs interprètes et de les guider vers des processus créatifs. Imad Nefti se démarque en créant sa propre pédagogie selon une structure multidisciplinaire, flexible et ouverte. Elle défie les conventions traditionnelles en utilisant des outils et des techniques brutes, simples, pour exposer la vraie richesse pédagogique du hip-hop.

INFORMATIONS PRATIQUES

LE LIEU

Le stage se déroulera à l'**Espace Louis Simon**, centre sportif de la commune de Gaillard à la frontière Suisse. La région est très touristique, notamment grâce à sa proximité avec le lac Léman et aux villes de Genève, Chamonix ou Thonon-les-Bains (plus d'informations sur le site de l'office de tourisme : www.monts-geneve.com).

Les cours seront dispensés dans deux salles de danse (de respectivement 100m² et 148m², avec tapis de danse) et dans un grand gymnase. Des articles de danse seront disponibles à la vente, sur place.

COMMENT S'Y RENDRE ?

- Depuis la Gare Genève-Cornavin ou depuis l'**Aéroport Genève-Cointrin** : Tram 10 direction *Genève, Rive* jusqu'à l'arrêt Genève, *Bel-Air*, puis Tram 17 direction *Annemasse, Parc Montessuit* jusqu'à l'arrêt *Gaillard, Liberation*.
- Depuis la Gare Annemasse-Rotonde : Bus Ligne 3 direction *Gaillard-Fossard* jusqu'à l'arrêt *La Tour*.
- En voiture ou à pied jusqu'à l'adresse suivante : **Espace Louis Simon, 10 Rue du Châtelet 74240 Gaillard**

HÉBERGEMENT & RESTAURATION

Un hébergement est possible dans des familles du *Petit Conservatoire de Danse*. La formule hébergement (170€) inclut les nuitées, le petit-déjeuner, un goûter et le repas du soir.

Restauration possible le midi - du dimanche au vendredi - dans l'Atrium (80€ la semaine, repas complet et chaud). Les stagiaires qui ne sont pas hébergés ont également accès au restaurant du stage.

Hôtels, Appart-Hôtels ou Air B&B.

INSCRIPTION & RÈGLEMENT

1) Comment télécharger le bulletin d'inscription ?

- Soit depuis notre plateforme d'inscription en ligne *Assconnect*, en flashant le QR-code ci-dessous
- Soit depuis notre site www.petitconservatoire.fr depuis l'onglet *Infos*, puis *Actualités*

2) Quelles sont les pièces à fournir ?

- Bulletin d'inscription dûment rempli (y compris la sélection des cours)
- Le paiement ou l'ordre de virement (en fonction du mode de règlement choisi)
- Attestation de Responsabilité Civile
- Deux photos d'identité (format numérique ou imprimées)

3) Où envoyer mon bulletin d'inscription ?

- Soit par mail à l'adresse suivante : petitconservatoire@hotmail.fr
- Soit par courrier à l'adresse suivante : *239 route de la Madeleine 74800 CORNIER*

4) Les modalités

- Âge minimum requis de 9 ans avec au moins une année d'étude dans l'une des disciplines (les cours seront à sélectionner lors de l'inscription, selon 3 niveaux : Débutant / Élémentaire / Avancé).
- L'Association du Petit Conservatoire de Danse bénéficie de l'agrément ANCV (Chèques Vacances et Coupons Sports).
- Possibilité de payer en 3 chèques si l'inscription est enregistrée avant le 15 avril 2025.
- Tarif préférentiel pour les élèves du Petit Conservatoire de Danse de Gaillard.



Attention : les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée et validées uniquement à réception du dossier complet et de la totalité du règlement (Une confirmation d'inscription et de paiement vous sera adressée par mail).

PLANNING DES COURS

Attention : Le planning peut être sujet à modifications !

	8h	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h
SALLE DE DANSE		CLASSIQUE Technique de base 1h	CARACTÈRE Moyen 1h	CARACTÈRE Technique de base 1h	JAZZ Débutant 1h	POINTES Moyen / Avancé 1h	Repas chaque jour à partir de 12h30	JAZZ Moyen 1h15		CLASSIQUE Moyen 1h15			
		BARRE À TERRE Tous niveaux 1h	JAZZ Avancé 1h30		CLASSIQUE Avancé 1h30		CONTEMPORAIN Débutant 1h	Repas chaque jour à partir de 12h30	CONTEMPORAIN Avancé 1h30	MASTERCCLASS Moderne 1h30	MASTERCCLASS Chorégraphique 2h00		
GYM- NASE			HIP-HOP Débutant 1h	CONTEMPORAIN Moyen 1h15									
						HIP-HOP Moyen / Avancé 1h15	Repas chaque jour à partir de 12h30						

Accueil des stagiaires le **Samedi 5 Juillet** à partir de 14h30 jusqu'à 17h00.
Début des cours le **Dimanche 6 Juillet** à 8h30.

Marie-Noëlle DUCHÈNE
Directrice du Petit Conservatoire de Danse
Directrice artistique du Stage

