

## 3 NIVEAUX DE COURS

Le stage est ouvert à tous les niveaux, aux enfants, aux adultes, aux amateurs et aux professionnels.

- **NIVEAU DÉBUTANT/INTERMÉDIAIRE** : enfants à partir de 8 ans et adultes, niveau débutant/intermédiaire.
- **NIVEAU MOYEN** : enfants à partir de 11 ans (minimum 3 années de danse) et adultes, niveau moyen.
- **NIVEAU AVANCÉ** : enfants à partir de 14 ans et adultes, niveau avancé.

Les cours de pointes ne sont pas accessibles aux débutants

## PLANNING

| Du lundi 08 au mardi 09 juillet 2024   |   |  |
|--|---|--|
| SALLE DES FÊTES DE MAGNY   | SALLE GUYNEMER DE MONTRY  | SALLE DESNOS DE MONTRY   |
| 9h15 - 10h45<br><b>Barre au sol avancé</b><br>avec <i>Béatrice Choukroun</i> | 9h00 - 10h30<br><b>Modern'Jazz moyen</b><br>avec <i>Olivier Coste</i> | 10h00 - 11h00<br><b>Contemporain débutant</b><br>avec <i>Lisa Landry</i>     |
| 11h00 - 12h30<br><b>Modern'Jazz avancé</b><br>avec <i>Olivier Coste</i>      | 10h45 - 12h15<br><b>Classique moyen*</b>                              | 11h15 - 12h15<br><b>Classique débutant</b><br>avec <i>Béatrice Choukroun</i> |
| 13h45 - 14h45<br><b>Afro'Jazz avancé</b><br>avec <i>Florian Villet</i>       | 12h15 - 13h15<br><b>Pointes moyen*</b>                                | 14h00 - 15h00<br><b>Modern'Jazz débutant</b><br>avec <i>Olivier Coste</i>    |
| 15h00 - 16h30<br><b>Classique avancé*</b>                                    | 14h45 - 16h15<br><b>Contemporain moyen</b><br>avec <i>Lisa Landry</i> | 15h15 - 16h15<br><b>Théâtre débutant</b><br>avec <i>Christelle Larra</i>     |
| 16h30 - 17h30<br><b>Pointes répertoire avancé*</b>                           | 16h30 - 17h30<br><b>Théâtre moyen</b><br>avec <i>Christelle Larra</i> |  |
| 17h45 - 19h15<br><b>Contemporain avancé</b><br>avec <i>Lisa Landry</i>       | 17h45 - 18h45<br><b>Afro'Jazz moyen</b><br>avec <i>Florian Villet</i> |  |

| Du mercredi 10 au vendredi 12 juillet 2024  |  |  |
|---|--|--|
| SALLE DES FÊTES DE MAGNY  | SALLE GUYNEMER DE MONTRY   | SALLE DESNOS DE MONTRY   |
| 9h15 - 10h45<br><b>Barre au sol avancé</b><br>avec <i>Béatrice Choukroun</i>  | 9h00 - 10h30<br><b>Classique moyen*</b>                                  | 10h00 - 11h00<br><b>Afro'Jazz débutant</b><br>avec <i>Florian Villet</i>     |
| 11h00 - 12h30<br><b>Modern'Jazz avancé</b><br>avec <i>Olivier Coste</i> (10/07)<br>et <i>Natacha Crouzet</i><br>(11 et 12/07) | 10h30 - 11h30<br><b>Pointes moyen*</b>                                   | 11h15 - 12h15<br><b>Classique débutant</b><br>avec <i>Béatrice Choukroun</i> |
| 13h45 - 14h45<br><b>Afro'Jazz avancé</b><br>avec <i>Florian Villet</i>  | 11h45 - 13h15<br><b>Contemporain moyen</b><br>avec <i>Lisa Landry</i>    | 14h00 - 15h00<br><b>Théâtre débutant</b><br>avec <i>Christelle Larra</i>     |
| 15h00 - 16h30<br><b>Classique avancé*</b>   | 14h45 - 16h15<br><b>Contemporain moyen</b><br>avec <i>Mourad Bouayad</i> | 15h15 - 16h15<br><b>Modern'Jazz débutant</b><br>avec <i>Natacha Crouzet</i>  |
| 16h30 - 17h30<br><b>Pointes répertoire avancé moyen*</b>  | 16h30 - 17h30<br><b>Théâtre moyen</b><br>avec <i>Christelle Larra</i>    |  |
| 17h45 - 19h15<br><b>Contemporain avancé</b><br>avec <i>Mourad Bouayad</i>   | 17h45 - 19h15<br><b>Modern'Jazz moyen</b><br>avec <i>Natacha Crouzet</i> |  |

\*Cours avec Marie Solenne Boulet les 8 et 12 juillet 2024 et avec Sandrine Hénauld les 9, 10 et 11 juillet 2024

\*\*10 ans révolus = avant l'anniversaire des 10 ans

## TARIFS

### TARIFS STAGIAIRES DE 8 À 10 ANS\*\*

- 1 cours par jour pendant 5 jours : 110 €
- 2 cours par jours pendant 5 jours : 210 €
- Forfait cours illimités (jusqu'à 4 cours par jour) : 300 €
- Cours à l'unité : 25 €

### TARIFS STAGIAIRES DE PLUS DE 10 ANS\*\*

- 1 cours par jour pendant 5 jours : 150 €
- 2 cours par jours pendant 5 jours : 260 €
- 3 cours par jours pendant 5 jours : 360 €
- Forfait cours illimités (jusqu'à 6 cours par jour) : 450 €
- Cours à l'unité : 30 €

## OFFRES PROMOTIONNELLES

Offres non cumulables valables uniquement sur les forfaits de cours illimités

- 15% pour toute inscription anticipée avant le 30/03/2024 (Code ATDA2024)
- 10% pour les habitants de Montry pour toute inscription avant le 30/04/2024 (Code HAB2024)
- 15% pour les adhérents Au tour des Arts 2023/2024 avant le 30/04/2024 (Code ADHERENT24)

Un cadeau offert aux 10 premières inscriptions en forfait de cours illimités.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Le stage se déroule en Ile-de-France sur les communes de Montry et Magny-le-Hongre à 10 minutes de la gare RER A Chessy-Marne-la-Vallée et de la gare TGV de Marne-la-Vallée.

- **SALLE DES FÊTES DE MAGNY-LE-HONGRE**, rue de la Clef des Champs.
- **SALLE GUYNEMER DE MONTRY**, 10 rue Guynemer
- **SALLE DESNOS DE MONTRY**, 2 rue Aristide Briand

## HÉBERGEMENT

Nous proposons quelques hébergements en famille d'accueil pour les élèves mineurs.  
Contact : Cécile Lois au 06 28 13 79 80

## INSCRIPTION/PAIEMENT

Téléchargez la fiche d'inscription sur [www.autourdesarts.fr](http://www.autourdesarts.fr) et renvoyer le dossier complet par la poste.

Vous pouvez régler par :

- chèque(s) à l'ordre d'Au tour des Arts
- carte bleu (helloasso) : flasher le QR Code
- virement bancaire



**AU TOUR DES ARTS**  
12, rue de Tournaine 77450 Montry  
[autourdesarts@neuf.fr](mailto:autourdesarts@neuf.fr) - 06 28 13 79 80



# 12<sup>e</sup> Grand STAGE



AU TOUR DES ARTS - 12, rue de Tournaine 77450 Montry-SIRET 49267466800016 - Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique

© Lisa Pilsosz

MODERN' JAZZ DANSE CLASSIQUE BARRE AU SOL  
DANSE CONTEMPORAINE THÉÂTRE AFRO MODERN' JAZZ



[www.autourdesarts.fr](http://www.autourdesarts.fr)

## LES PROFESSEURS

### MOURAD BOUAYAD

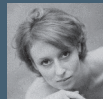
Danse contemporaine  
Ex-Batsheva et GAGA instructor



Mourad Bouayad découvre la danse Hip-Hop avec Dominique Lesdema et Dominique Lisette, la danse contemporaine dans les cours de Larrío Ekson et Martine Harmel. Il intègre le CNDC d'Angers et il en sort diplômé en 2015. Il entame une carrière en freelance, qui l'amène à travailler avec des chorégraphes européens et israéliens tels que Dominique Lisette, Laura Scozzi, Hillel Kogan, Ido Feder, Eyal Dadon et Amala Dianor. Il continue de jouer à ce jour le succès international : «We love Arabs» avec Hillel Kogan. Il intègre en 2017 la prestigieuse compagnie «BATSHEVA Ensemble», dirigée par Ohad Naharin. Il est formé à la recherche en mouvement appelée GAGA, il l'enseigne à Paris depuis 2018 pour Milkshake Project à Micadanses. Il est aussi mentor de plusieurs jeunes danseurs prometteurs pour les concours d'entrée des grandes écoles et compagnies internationales ( Codarts, Ballet Junior Genève, Batsheva Ensemble, Swedish Royal Ballet). En 2020 il crée avec Paul Lamy la compagnie Acno, leurs premières pièces, FOR THE HUNGRY BOY et Enhanced sont jouées respectivement à l'Institut du Monde Arabe et au CENTQUATRE 104 à Paris en 2021. En 2021 il initie une collaboration avec le pianiste compositeur et interprète japonais Koki Nakano, grâce à la rencontre avec les cinéastes Benjamin Seroussi, réalisateur et Olivier Bassuet, producteur. Une collaboration qui leur fait partager les scènes de nombreux festivals internationaux jusqu'à ce jour. En 2022 il commence une carrière au cinéma dans le dernier film de Hakim Belabbes en parallèle de sa carrière chorégraphique. Exigence, humour, virtuosité et ludisme sont les piliers du travail de Mourad Bouayad en studio ! Descriptif : La classe commence par une recherche chorégraphique sur les sens, l'imaginaire et la technique avec le groupe sous la forme d'un temps d'improvisation dirigée. L'identité chorégraphique établie, le travail se poursuit ensuite par un temps de composition d'une variation.

### MARIE SOLENNE BOULET

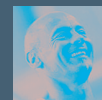
Danse classique  
Sujet à l'Opéra de Paris, maîtresse de ballet à l'Opéra de Paris



Originaire de Nîmes, Marie-Solenne fait ses classes à l'École de Danse de l'Opéra de Paris sous la direction de Claude Bessy. Elle intègre le Ballet de l'Opéra de Paris en 1995 et sera de toutes les productions classiques et néoclassiques de la compagnie en tant que Sujet. Elle reçut des mains de Bernadette Chirac le Prix de la Fondation Nouréev au Concours International de Danse de Paris et participa aux tournées internationales de l'Opéra de Paris et du groupe «Legris, Loudières et leurs étoiles» au Japon et en France. Soucieuse de transmettre aux générations futures, Marie-Solenne enseigne la danse et le répertoire classique (obtention du D.E. en 1999 et du C.A. en 2013). Depuis mai 2022, elle remonte les ballets à l'Opéra de Paris (Giselle, le Lac des Cygnes, Etudes, Casse-Noisette, l'Histoire de Manon). Elle assiste également des chorégraphes comme la chinoise Xie Xin ou des ayants-droits (comme dans Mayerling de MacMillan ou Ballet Impérial de Balanchine).

### OLIVIER COSTE

Modern' Jazz  
Professeur à Valence



Danseur et chorégraphe, il a été formé au CNSMDP, où il obtient le premier prix. Sa carrière de danseur évolue du classique au contemporain, en passant par le jazz. Danseur et chorégraphe de la compagnie «l'Envol», il enseigne dans son école à Valence, et intervient dans de nombreux stages et formations professionnelles. Il compte également parmi le jury officiel de la CND et de concours internationaux.

### NATACHA CROUZET

Modern' Jazz  
Professeur à EPSE Danse



Professeur de danse diplômée d'état en danse classique et jazz, Natacha Crouzet enseigne au centre de formation professionnel E.P.S.E DANSE à Montpellier où elle prépare les étudiants à l'Examen d'Aptitude Technique du diplôme d'état. Elle enseigne également auprès des élèves du cursus Horaires Aménagés, Artiste Interprète et N.I.D et crée de nombreuses pièces chorégraphiques. Elle a été danseuse dans la compagnie Anne-Marie Porras de 1994 à 2002. Elle anime des stages, formations et missions pédagogiques en France et à l'étranger, Chorégraphe de variations imposées et jury pour de nombreux concours de danse et examens. Natacha propose une danse basée sur les contrastes. Elle travaille sur une énergie vive, mêlant puissance et rapidité avec douceur et ralenti ; mêlant suspension, lignes et amplitude, avec rupture dans le poids, la profondeur des appuis et la retenue du mouvement.

### SANDRINE HÉNAULT

Danse classique  
Sujet à l'Opéra de Paris,  
professeur au CRR de Paris



Après avoir fait ses classes à l'Opéra de Paris, Sandrine Hénault est admise dans le Corps de ballet de l'Opéra national de Paris, sous la direction de Rudolf Nouréev. Après avoir passé les grades de Quadrille et de Coryphée, elle est promue Sujet. Sa carrière internationale la conduit également à interpréter des rôles de solistes lors de galas d'étoiles à Munich, Barcelone ou encore Dubaï. Arrivée au terme de sa carrière de danseuse professionnelle, sa connaissance du répertoire et son désir de transmission la conduisent tout naturellement vers l'enseignement de la danse. Après avoir enseigné aux conservatoires de Colombes, de Bobigny et de Saint-Maur-des-Fossés, elle enseigne à ce jour au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

### LISA LANDRY

Danse contemporaine  
Professeur au CRD d'Aulnay-sous-Bois



Formée au CNR de Rennes, elle est ensuite danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies. Elle est titulaire du DE de danse contemporaine et jazz. Elle compte parmi le jury officiel de différents concours internationaux. Sa pédagogie s'oriente sur le travail du poids et de la suspension, de la respiration, du phrasé, afin de développer sa technique dans le plaisir. Elle enseigne au CRD d'Aulnay-sous-Bois.

### CHRISTELLE LARRA

Théâtre  
Directrice artistique compagnie  
Palimpseste, actrice, metteuse en scène,  
autrice de Paris



Titulaire d'une maîtrise de lettres modernes et d'un master de dramathérapie, elle se forme au théâtre dans les classes de Philippe Sire au conservatoire de Grenoble et de Stéphane Auvray Nauroy au conservatoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement à Paris. À un parcours d'actrice auprès de metteuses et de metteurs en scène de sa génération (Cédric Orain, Laurent Brethome, Emilie Leroux...), elle ajoute très vite un parcours de recherche en mise en scène et fonde la compagnie Palimpseste, avec des compagnonnages d'actrices et d'acteurs, Raouf Raïs, Cécile Chatignoux, Emilie Vaudou, le collectif open source... tournés vers la performance et la création in situ, soutenus par des lieux comme Anis Gras, La parole errante demain... comme des tentatives de prendre parole et acte en tous lieux. Un engagement artistique, poétique et écologique qui se traduit depuis quatre ans maintenant en un évènement dans la Drôme, Champ Ouvert où le temps de deux soirs un champ en rase campagne devient le lieu d'interrogation des questions de notre présent. Depuis trois ans, elle travaille sur une forme de théâtre déambulatoire au Théâtre 13 avec Raouf Raïs, artiste associé, le Train Fantôme. D'autre part, elle dirige des ateliers auprès de différents publics au sein de différentes structures et notamment des ateliers à Serris avec l'ACThéâtre Val d'Europe. Elle travaille actuellement à la nouvelle création de la compagnie, Orlando conte merveilleux, qui prolonge le travail déjà engagé avec «Qu'y a-t-il de pire qu'une femme?» libre adaptation d'Une chambre à soi sur Virginia Woolf, actuellement en tournée.

### BÉATRICE LEGENDRE

Barre au sol et danse classique  
Professeur des conservatoires  
de Paris



Béatrice Legendre débute la danse à Vesoul et à Cannes au centre de danse Rosella Hightower avant d'intégrer le Jeune Ballet de France en tant que stagiaire à l'âge de 15 ans. Elle poursuit sa carrière de danseuse à l'Opéra du Rhin, puis au Capitole de Toulouse et à Concor dance. Actuellement professeur titulaire au conservatoire de Paris IX<sup>e</sup>, elle est invitée dans de nombreux stages internationaux.

### FLORIAN VILET

Afro-Modern' Jazz  
Professeur d'Afro-Modern' Jazz



Danseur interprète dans différentes compagnies de danse Afro-Caraïbéenne. Grâce à son expérience de plus de 25 ans des techniques de danses Moderne, Afro-contemporaine, Afro-jazz, Afro-caraïbéenne et Africaine, il enseigne sa technique de danse métissée depuis 2004.